

FRANCISCO  
JAVIER  
OCHANDOCRÍTICA  
ARTE

## SURCOS NÓMADAS

Las esculturas del iraní Raheem cierran la temporada en El Muelle de la Ciudadela

Con la muestra del artista iraní Raheem Al-Mashayekhi concluye su temporada de exposiciones la sala 'El Muelle de la Ciudadela', que en esta breve singladura abrió sus puertas hace apenas unos meses de la mano del Patronato Municipal de Cultura, Turismo y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Jaén - ha sabido dar voz a propuestas de destacable coherencia, ya se tratase de talleres o colectivos movidos por inquietudes comunes o de nombres propios de mayor calado en el acontecer artístico de la provincia.

Esta que ahora nos ocupa es una exposición doblemente bienvenida: por un lado supone la acogida de un artista proveniente de latitudes bastante alejadas de las nuestras habituales; y, por otro, viene marcada por un interés principal por el campo de la escultura, medio que no deja de echarse en falta tanto en las salas de la provincia -máxime, cuando difícilmente puede hoy entenderse el arte contemporáneo desconectándolo de los lenguajes escultóricos más actuales-, como en los espacios urbanos que debieran contribuir a hacer más habitable el deambular diario del ciudadano por ese ya viejo invento que es la 'polis' y que debe funcionar como espejo de su realidad identitaria.

Así, Raheem nos presenta una quincena de piezas de mediano formato con las que ahonda en las milenarias cuitas que han impulsado la mano del escultor a lo largo de la Historia: el hombre, ser viviente y ocupante del espacio al que se cir-

cunscribe o en el que irremisiblemente queda circunscrito; y su mismo cuerpo, o la síntesis de sus volúmenes, en tanto que contenedor y recipiente de lo divino. De ahí ese canto a la fecundidad que es ancestral, pero que en las formas prietas y cerradas de Raheem se renueva a través del tamiz de la resina o del hierro, materiales ciertamente modernos, propios de los siglos XX y XXI, para tratar asuntos tan añejos como la propia humanidad. 'Los pasos del rodillo', 'Yo' o el contundente torso 'Fértil', que nos recibe a la entrada de la exposición, alaban ese mundo de feracidades varias donde el hombre se topa de lleno con la crudeza de su mismidad, ya sea física (la preocupación por la procreación y perpetuación como especie) o espiritual (esa otra forma de fecundidad que es la cultura, simbolizada a través del libro y de la escritura). Precisamente las esculturas de Raheem traen aromas de aquel primigenio Oriente Próximo

### FICHA

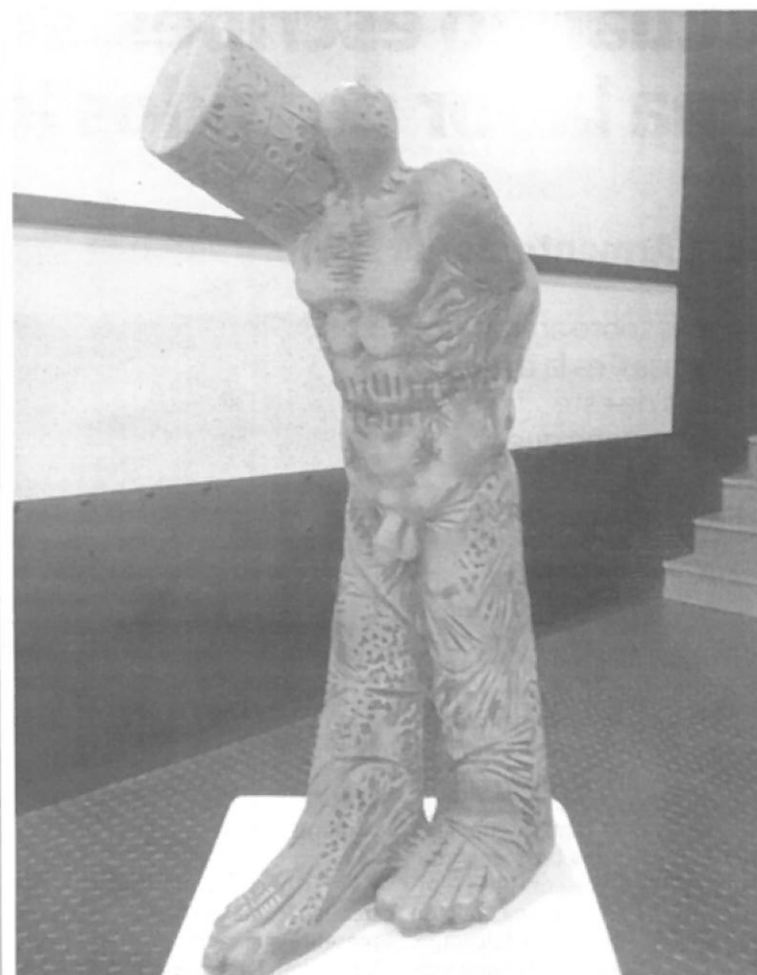
► **Autor.** Raheem Al-Mashayekhi.

► **Título.** Esculturas.

► **Lugar.** El Muelle de la Ciudadela / Edificio Moneo.

► **Fecha.** Hasta el 30 de junio.

donde la escritura vio la luz. Sus juegos a base de rayados, incisiones y horadados repetitivos, con los que texturiza las superficies de las figuras en reiteraciones inabarcables, son hijos de las grafías cuneiformes, de las estelas y de los cilindros-sellos portadores de un pasado ancestral que atravesó, no sin vicisitudes, geografías y civilizaciones a fin de dar fe del paso efímero del hombre por el mundo. Quizás, porque como dice Saramago, «habitamos físicamente un espacio, pero, sentimentalmente,



'Los Pasos del Rodillo'. :: F. J. O.

habitamos una memoria».

Completa la muestra una decena de obras pictóricas y gráficas que viene a reforzar ese universo de trazos y surcos nómadas con los que Raheem Al-Mashayekhi consuela una poética que, aunque in-

mersa en Occidente, bebe directamente de las orillas del Tigris y del Éufrates, moviéndose ágil a través de las brechas abiertas por el largo y lento peregrinar de pueblos y culturas otrora lejanos en el espacio y en el tiempo.

## La arquitectura se alía con el olivar

El COAJ prepara para el mes de noviembre un congreso internacional sobre patrimonio

El objetivo es poner en valor el patrimonio ya edificado, promover nuevos proyectos y fomentar el oleoturismo

:: ANTONIO ORDÓÑEZ

JAÉN. La capital jienense acogerá entre el 9 y el 12 de noviembre el I Congreso Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico en la Provincia de Jaén, que organiza el Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén con la colaboración de distintas entidades como Caja Rural de Jaén, Diputación Provincial y Junta de Andalucía. Ayer se presentaron los contenidos y la filosofía de esta iniciativa, en la que intervendrán diferentes expertos.

El decano del colegio, Pedro Esteban Cámara, destacó que entre otros aspectos se pretende reflexionar sobre las edificaciones y construcciones que requiere la in-

dustria del olivar y analizar la aportación del oleoturismo. «Este primer congreso pretende ser una chispa inicial que desencadene un interés por la arquitectura de calidad en el sector». Así, detalló que hay tres objetivos prioritarios en esta primera edición: poner en valor el patrimonio ya edificado; tratar nuevas propuestas de construcción en el olivar; y fomentar el oleoturismo como una nueva vía de desarrollo para el olivar. Por su parte, Pablo Carazo, como director del Congreso, desglosó los contenidos de las distintas actividades programadas y ponencias, que se centrarán en varios aspectos, como ese recorrido por el patrimonio existente, pero también analizar propuestas realizadas en otros lugares (como en el mundo del vino de la Rioja o Ribera del Duero), donde se ha apostado por esa arquitectura de calidad adaptada a cubrir las necesidades de un sector productivo, pero también destina-



Patio de una almazara. :: IDEAL

das a ese valor añadido enfocado al turismo.

### Oleoturismo

El vicepresidente segundo y diputado de Promoción y Turismo de la Diputación Provincial de Jaén, Manuel Fernández, dio la enhorabuena a los responsables del Colegio de Arquitectos de Jaén por un congreso que aseguró «dejará huella». Así, recordó como el oleoturismo es algo en lo que la provincia lleva apenas unos cinco años trabajando, pero que ya ha muestra-

do resultados satisfactorios. «Creemos que el oleoturismo está dando sus frutos, y queremos tener esa segunda cosecha que el olivar puede aportar en el plano turístico». El director comercial de Caja Rural de Jaén, José Márquez, destacó que su entidad siempre tiende la mano a los proyectos del Colegio de Arquitectos, y de hecho hay un convenio de colaboración entre ambas entidades.

Del mismo modo insistió el lo acertado de un congreso como el diseñado por el colegio profesio-

nal, por la importante que puede ser para la provincia.

Finalmente, los delegados de Fomento y Vivienda y de Medio Ambiente, Rafael Valdivielso y José Eugenio Ortega, destacaron que desde la Junta de Andalucía no hay duda en colaborar con iniciativas como las de este congreso, para las que siempre mostrará la mano tendida. Valdivielso anunció también que en un espacio corto de tiempo se editará el volumen dedicado a la provincia de 'Cortijos, haciendas y lagares'.