



Luis Berges Roldán nace en Jaén, el 17 de Junio de 1925. Segundo hijo de los seis nacidos del matrimonio de Luis Berges Martínez con Matilde Roldán Pocoví, ambos de familias giennenses. Su padre, arquitecto al servicio de la Diputación Provincial giennense, fallece tras asistir en Madrid al Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en el mes de Julio de 1939, cuando Luis contaba 14 años. Quebrada así la unidad familiar, a Luis se le encuentra un puesto de trabajo como delineante de Arquitectura en Madrid.

Van a ser años muy difíciles para él, en los que alterna su medio de vida con la pretensión de ingresar en la Escuela Superior de Arquitectura, cuando para ello se requería superar un difícil programa de estudios previo. Ingresaba en el curso 1955-56. Durante el transcurso de la carrera, contó con docentes como López Durán, Torres Balbás, Chueca Goitia, Alejandro de la Sota y Javier Sáenz de Oiza, entre otros magníficos profesores.

A lo largo de todos aquellos años de estudiante, trabajará en el estudio del arquitecto Julián Laguna Serrano, donde completa su formación profesional trabajando estrechamente con los arquitectos Federico Faci Iribarren, su maestro y excelente dibujante; Miguel Ángel Ruiz Larrea y Eduardo Chávarri, Finaliza con Sobresaliente en el proyecto fin de carrera, el mes de Julio de 1960.

Retoma a su ciudad natal, ya casado con Catalina Torres Martínez, también giennense, y tres hijos de su matrimonio, de los siete que tendrán. Uno de ellos, Jacobo, es igualmente arquitecto. Obtiene, en el año de 1964, el grado de Doctor. En 1968 gana por oposición la plaza de arquitecto municipal-jefe del Ayuntamiento de Jaén, cargo que va a desempeñar hasta 1977, año en que pide la excedencia voluntaria, para reincorporarse en 1985. En 1990 se jubila como funcionario de la Administración Local.

En este mismo año cursa en Madrid el primer Máster en Restauración e Intervención arquitectónicas, en el Centro Superior de Arquitectura, jubilándose totalmente de la profesión en el año 2003, tras 43 años de intenso ejercicio profesional. Actualmente es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En sus etapas del ejercicio libre de la profesión, desarrolla hasta 900 proyectos arquitectónicos, entre los cuales se cuentan los de su intervención en el patrimonio histórico, que en el año 1984 le vale la concesión de la Medalla de Honor de Europa Nostra, por su trabajo en el conjunto del Palacio de Villardompardo y Baños Árabes, de Jaén.

De su vocación y formación artística en el dibujo y la acuarela, son los libros "Dibujando en Jaén", 1967; "Arquitectura Rural de la Sierra de las Cuatro Villas, Jaén", 1978; "Caserías de Jaén. Arquitectura del Olivar", 1997; "Dibujando en el Camino de Santiago y Vía de la Plata", 2004; "Dibujando en Baeza", 2008. En casi todos sus viajes prefirió el cuaderno de dibujo a la cámara fotográfica; de ello, las colecciones de Checoslovaquia, 1967; Japón, 1971; Yugoslavia, 1972; Polonia, 1981; Nepal, 1983; Yemen, 1992; Italia e Hispano-América, 1997; Albania, 2006 y en Inglaterra, Alemania, Holanda y Bélgica.

Otros libros, escritos, son "Baños Árabes del Palacio de Villardompardo", 1989, donde se describe la restauración; "Arquitecto Berges 1891-1939", 2006, donde recoge de su padre vida y obra; y en edición, "El Edificio del Hospital de San Juan de Dios de Jaén. Arquitectura y Tiempo. 1489-1995", donde se recoge su intervención restauradora y rehabilitadora.

Su amor por la montaña desde tiempos estudiantiles la mantiene aún, practicando senderismo por las cumbres.